

DANIEL TOMEN

Rider Técnico

A seguir estão os requisitos técnicos que a empresa responsável pela montagem da estrutura de som, iluminação e palco deve seguir para garantir a qualidade da apresentação do DJ Daniel Tomen, assim como a segurança operacional e o cumprimento das exigências técnicas do artista.

1. Estrutura de Palco e Montagem

- A área de performance do DJ deve ser montada sobre o palco principal, garantindo um espaço exclusivo e seguro.
- É necessária uma bancada própria para os equipamentos, montada sobre um praticável com altura mínima de 1,50m (do chão).
- O praticável deve ter acabamento em tecido preto (frontal e lateral), cobrindo toda a estrutura e cabos para uma aparência profissional.
- A cabine deve ser plenamente iluminada, com foco frontal e lateral, assegurando total visibilidade da performance ao público.
- O DJ deve estar visível ao público durante todo o show.
- **Opcional Recomendado:** Se disponível, utilize uma frente de palco personalizada com nome/logo no painel de LED frontal.

2. Monitoramento (Retornos de Palco)

Um sistema de monitoramento é obrigatório, com uma das opções a seguir:

- **Opção 1 – Monitores Individuais:**
 - 02 caixas full-range profissionais, com excelente resposta de graves (preferencialmente tipo 3 vias).
 - Posicionadas voltadas para o DJ.
 - Ligadas diretamente às saídas BOOTH do mixer (via P10 mono).
- **Opção 2 – Side Fill:**
 - Sistema lateral (Side Fill) com subwoofer dedicado.
 - Direcionado ao DJ, ligado diretamente ao BOOTH com controle de volume independente.

Observação importante: O monitoramento deve garantir audição clara, fiel e com volume ajustável independentemente do PA.

3. Backline e Infraestrutura

- 01 praticável exclusivo para o DJ, conforme descrito acima, com espaço suficiente para:
 - 01 par de CDJs
 - 01 mixer
 - 01 laptop com suporte
- - 01 microfone sem fio, com pilhas novas e testado
 - 05 tomadas 110V padrão brasileiro, disponíveis próximas ao setup do artista (plug tipo N ou tipo brasileiro comum)
 - Cabos de áudio (XLR e P10) em perfeito estado, de qualidade profissional

4. Conexões de Saída do DJ

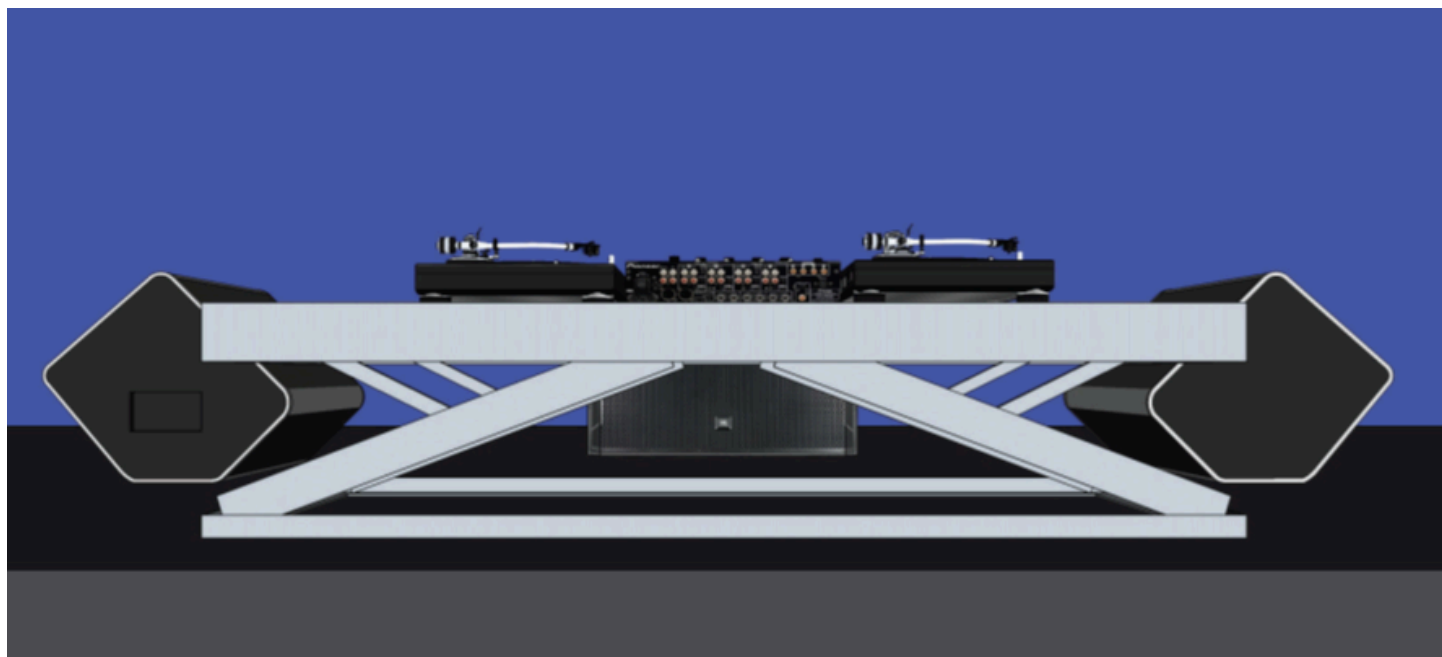
CANAL	FUNÇÃO	CONECTOR
CH 1	MASTER L	XLR fêmea
CH 2	MASTER R	XLR fêmea
CH 3	BOOTH L (monitoramento)	P10 mono
CH 4	BOOTH R (monitoramento)	P10 mono

O técnico de som pode atribuir os canais na mesa conforme conveniência, desde que respeite os sinais principais e monitoramento descritos acima.

Observações Finais

- A apresentação não deve ser iniciada sem a devida passagem de som e ajustes de equalização.
- Durante a apresentação do DJ, não é permitida a passagem de som de outras atrações (bandas, etc.).
- O técnico de som deve garantir ao DJ a mesma qualidade e atenção dedicadas às outras atrações do evento.

Mapa do Palco



Duvidas: 42 99802-1256 Alexandre Dutra